

# Ain't Misbehavin'



**Choreographie:** Guyton Mundy, Jo Thompson Szymanski & Amy Glass  
**Beschreibung:** 48 count, 4 wall, intermediate line dance  
**Musik:** **Misbehavin'** von Pentatonix

**Hinweis:** Der Tanz beginnt nach 8 Takten.

## **Kick-ball-step, drag-step-step, cross-side- $\frac{1}{8}$ turn r, back- $\frac{1}{8}$ turn r-cross**

- 1&2 Rechten Fuß nach vorn kicken - Rechten Fuß an linken heransetzen und großen Schritt nach vorn mit links
- 3&4 Rechten Fuß an linken heranziehen - Kleinen Schritt nach vorn mit rechts und Schritt nach vorn mit links
- 5&6 Rechten Fuß über linken kreuzen - Schritt nach links mit links,  $\frac{1}{8}$  Drehung rechts herum und Schritt nach hinten mit rechts
- 7&8 Schritt nach hinten mit links -  $\frac{1}{8}$  Drehung rechts herum, Schritt nach rechts mit rechts und linken Fuß über rechten kreuzen (3 Uhr)

## **Toe strut side, rock side-cross, side, $\frac{3}{4}$ turn r, shuffle forward**

- 1-2 Schritt nach rechts mit rechts (Hüfte voraus), nur die Fußspitze aufsetzen - Rechte Hacke absenken
- 3&4 Schritt mit links nach links, rechten Fuß etwas anheben - Gewicht zurück auf den rechten Fuß und linken Fuß über rechten kreuzen
- 5-6 Schritt nach rechts mit rechts und langsame  $\frac{3}{4}$  Drehung rechts herum auf dem rechten Ballen (linker Fuß dicht am rechten Knöchel) (12 Uhr)
- 7&8 Schritt nach vorn mit links - Rechten Fuß an linken heransetzen und Schritt nach vorn mit links

## **Rocking chair-step, hitch/hip bumps turning $\frac{1}{8}$ r, $\frac{1}{8}$ turn r/hip bumps, $\frac{1}{4}$ turn r**

- 1& Schritt nach vorn mit rechts und Gewicht zurück auf den linken Fuß
- 2& Schritt nach hinten mit rechts und Gewicht zurück auf den linken Fuß
- 3 Schritt nach vorn mit rechts
- 4-5 Linkes Knie anheben und linke Hüfte 2x anheben, dabei  $\frac{1}{8}$  Drehung rechts herum (1:30)
- 6-7  $\frac{1}{8}$  Drehung rechts herum und Schritt nach links mit links/Hüften nach links schwingen (3 Uhr) – Schritt nach rechts mit rechts/Hüften nach rechts schwingen
- 8  $\frac{1}{4}$  Drehung rechts herum und Gewicht zurück auf den linken Fuß (6 Uhr)

## **Locking shuffle back r + l, back-touch, hold r + l (or other options)**

- 1&2 Schritt nach hinten mit rechts - Linken Fuß über rechten einkreuzen und Schritt nach hinten mit rechts
  - 3&4 Schritt nach hinten mit links - Rechten Fuß über linken einkreuzen und Schritt nach hinten mit links
  - &5-6 Schritt nach hinten mit rechts und linken Fuß neben rechtem auftippen – Halten
  - &7-8 Schritt nach hinten mit links und rechten Fuß neben linkem auftippen – Halten
- (Option 1 für 5-8: Back-touch-back-touch- 2x)**
- &5 Schritt nach hinten mit rechts und linken Fuß neben rechtem auftippen
  - &6 Schritt nach hinten mit links und rechten Fuß neben linkem auftippen
  - &7&8 Wie &5&6
- (Option 2 für 5-8: Batucadas r+l 2x)**
- &a5 Schritt nach hinten mit rechts - Linken Ballen vorn aufpressen und Gewicht zurück auf den rechten Fuß
  - &a6 Schritt nach hinten mit links - Rechten Ballen vorn aufpressen und Gewicht zurück auf den linken Fuß
  - &a7 Wie &a5
  - &a8 Wie &a6

**& walk 2, ¼ turn l-side-⅛ turn l/close, toe strut forward r + l**

- &1-2 Rechten Fuß an linken heransetzen und 2 Schritte nach vorn (l – r)
- 3&4 ¼ Drehung links herum und Schritt nach vorn mit links - Schritt nach rechts mit rechts,  
⅛ Drehung links herum und linken Fuß an rechten heransetzen
- 5-6 Schritt nach vorn mit rechts, nur die Fußspitze aufsetzen - Rechte Hacke absenken
- 7-8 Schritt nach vorn mit links, nur die Fußspitze aufsetzen - Linke Hacke absenken

**Walk 2, shuffle forward r + l on a ⅞ circle L**

- 1-2 2 Schritte nach vorn, dabei jeweils das Knie des nachziehenden Beins nach vorn (r – l)
- 3&4 Schritt nach vorn mit rechts - Linken Fuß an rechten heransetzen und Schritt nach vorn mit rechts
- 5-6 2 Schritte nach vorn, dabei jeweils das Knie des nachziehenden Beins nach vorn (l - r)
- 7&8 Schritt nach vorn mit links - Rechten Fuß an linken heransetzen und Schritt nach vorn mit links

(Hinweis für '1-8': Auf einem ⅞ Kreis links herum) (3 Uhr)

**Wiederholung bis zum Ende**